

Que contient un « dossier débat » ?

Le dossier-débat est un outil sur-mesure pour aider votre film à voyager le mieux, le plus longtemps et le plus loin possible. Il s'agit d'un dossier d'environ 4 pages, adapté au film et à sa stratégie de sortie, à partir de deux entretiens avec l'équipe, avant et après la rédaction du dossier. Tarif : 400€ htva.

Votre film : pourquoi le découvrir sur grand écran ?

Se réunir autour de votre film sera toujours, pour le public, l'occasion d'une rencontre : celle de découvrir d'autres regards, vécus et sensibilités, face au même écran ; d'approfondir un ou plusieurs questionnements ; de faire face, parfois, à un conflit, pour chercher des points d'accord et de possibles désaccords, sans chercher à résoudre d'éventuelles tensions, mais en les accueillant de manière attentive ; de faire émerger des chemins de réflexion et d'action, à l'échelle individuelle et/ou collective.

L'espace-temps : où et quand se réunir ?

Que ce soit dans le cadre d'un festival, d'une programmation cinématographique, culturelle ou associative, l'espace de projection aura un impact déterminant sur la nature de la rencontre. De même pour l'horaire – en semaine ou le week-end, en journée ou en soirée – et du temps disponible pour échanger après la projection (entre une demi-heure et deux heures en général). Le dossier en esquissera les principaux enjeux.

Le public : avec qui se réunir ?

Votre film aura vocation à toucher des publics divers : le grand public, mais aussi des publics scolaires, associatifs, de professionnels... en mixité ou en non-mixité choisie. Il s'agira de réfléchir en amont à la fois la diversité et la spécificité des publics, pour préparer au mieux les rencontres. En déterminer les attentes, les objectifs et les modalités pour y répondre avec les personnes impliquées dans l'organisation.

Thématiques et questionnements : autour de quoi se réunir ?

Détailler les thématiques et sous-questions que votre film soulève, aidera les personnes qui organisent les projections à préparer les rencontres : enjeux sociaux et politiques, questionnements philosophiques, gestes esthétiques, portée historique et contemporaine, dialogue entre générations, classes sociales, communautés (de destin), métiers, disciplines... ainsi que des questions d'éducation à l'image, par exemple le hors-champ, la question de qui parle, à qui ou avec qui, celle des langues et langages...

Le débat : différents formats possibles

Le dossier détaillera, sur mesure, différents formats de rencontres participatives, imaginés à partir de votre film, selon les espaces-temps, les publics et les thématiques / questionnements soulevés. Quelques exemples : débats avec intervenant.es ; débats-action ; débats contradictoires ; débats mouvants ; débats « World Café » ou « Speed-Dating » ; débats jeu-de-rôles, inspirés par le film, pour rejouer certaines scènes, en imaginer d'autres ; ...

Avant et après la projection : préparer et prolonger la rencontre

L'échange autour du film pourra commencer bien avant la projection : autour, par exemple, d'une exposition de photos, de dessins, de slogans, de porteurs de parole ou d'un moment d'échange informel avant la projection. Ces espaces permettent aussi de prolonger la rencontre après le débat et peuvent contribuer à un sentiment de clôture à la fin de l'événement.

Après le débat : garder une trace

En fonction du cadre, il peut être utile de prévoir une trace écrite ou sonore de ce qui aura été partagé. Cette trace pourra être relayée auprès de lieux et/ou personnes concernés, publiée dans une gazette ou un journal, sur papier ou en ligne, inspirer d'autres rencontres à venir... en laissant une trace vivante pour faire mémoire de ce qui a eu lieu.

Contact : Julia Galaski / +32 491 64 70 50 / www.jgalaski.org